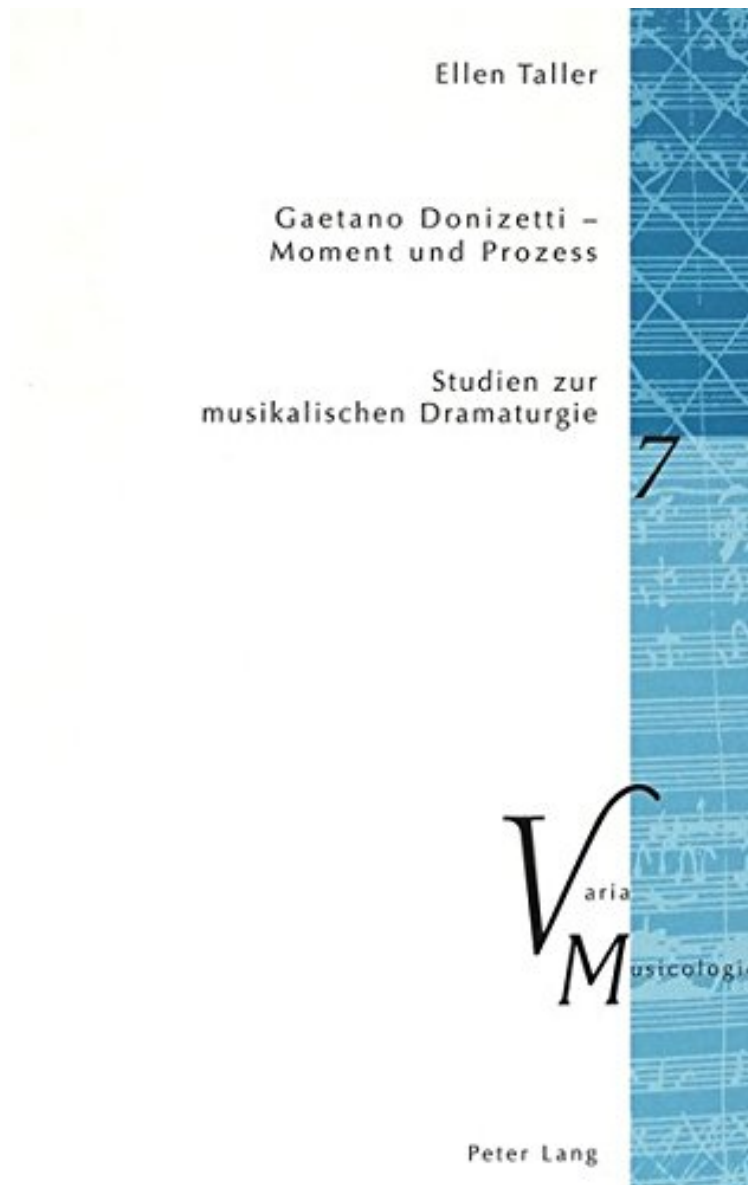


[Free pdf] Gaetano Donizetti Moment und Prozess: Studien zur musikalischen Dramaturgie (Varia Musicologica) (German Edition)

Gaetano Donizetti Moment und Prozess: Studien zur musikalischen Dramaturgie (Varia Musicologica) (German Edition)

Ellen Taller

**Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks*



[Download](#)

[Read Online](#)

#14490372 in Books 2005-03-23 Original language: German PDF # 1 8.75 x 6.00 x .75l, .86 #File Name: 3039106376248 pages | File size: 64.Mb

Ellen Taller : Gaetano Donizetti Moment und Prozess: Studien zur musikalischen Dramaturgie (Varia Musicologica) (German Edition) before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Gaetano Donizetti Moment und Prozess: Studien zur musikalischen Dramaturgie (Varia Musicologica)

(German Edition):

Gaetano Donizetti dominierte die italienische Oper von 1835 bis 1845 und erlebt seit einigen Jahren eine Renaissance. Diese Arbeit beschäftigt sich mit seinem permanenten Konflikt zwischen den pragmatischen Erfordernissen des Theaterbetriebs und dem Bemühen, die damals gültigen Formschemata den dramatischen Situationen anzupassen. Ausschlaggebend für die Untersuchungen waren die vielen Änderungen, die Donizetti in seinen Partituren vornahm. Inwieweit widerspiegeln diese Korrekturen künstlerische Absichten oder einfach praktische Notwendigkeiten? Diese Frage wurde auf verschiedenen Ebenen erörtert, ausgehend von Schwerpunkten wie der Cabaletta oder der Finalarie. Die Studie stützt sich in erster Linie auf die autographen Partituren und berücksichtigt auch wenig bekannte sowie frühe Werke. Damit entsteht ein facettenreiches Bild vom Schaffen eines Komponisten, der immer wieder überraschend experimentierfreudig mit den Konventionen seiner Zeit umging.

Das Buch ist... eine konzise (und auch gut geschriebene) Abhandlung, an der die Donizetti-Forschung nicht vorbeigehen kann. (Michael Walter, österreichische Musikzeitschrift) About the Author Die Autorin: Ellen Taller, geboren in Frankfurt/Main. Konzertreife Prüfung für Querflöte an der Musikhochschule Zürich. Anschliessend Aufbaustudium für Traversflöte an der Schola Cantorum Basiliensis und in Trossingen sowie Studium der Musikwissenschaft, Französischen Literatur und Literaturkritik an der Universität Zürich (Doktorexamen 2001). Sie ist sowohl als praktizierende Musikerin wie auch publizistisch als Musikwissenschaftlerin in verschiedenen Bereichen tätig.