

[Download pdf ebook] Gustav Mahler und die jdische Musik am Beispiel der 1. Symphonie (German Edition)

Gustav Mahler und die jdische Musik am Beispiel der 1. Symphonie (German Edition)

Emilia Grotjahn

**Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks*



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

2015-01-23Original language:GermanPDF # 1 10.00 x .4 x 7.011, .10 #File Name: 365687323216 pages |
File size: 70.Mb

Emilia Grotjahn : Gustav Mahler und die jdische Musik am Beispiel der 1. Symphonie (German Edition)

before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Gustav Mahler und die jdische Musik am Beispiel der 1. Symphonie (German Edition):

Studienarbeit aus dem Jahr 2014 im Fachbereich Musikwissenschaft, Note: 1,6, , Sprache: Deutsch, Abstract: In dieser Hausarbeit geht es um die Frage, ob es in der Musik - in Mahlers 1. Symphonie, speziell im 3. Satz - eine jüdische Identität geben kann, bzw. wie diese Erbung entsteht. Als ich begann, mich mit dem Thema zu beschäftigen, entstanden viele Fragen, sowohl thematische als auch Fragen der Herangehensweise - immer wieder auch diese: Ist nicht schon alles gesagt? Wurde nicht bereits alles analysiert, gedeutet, verbunden, reflektiert? Ja, könnte man leicht daher denken, wenn man sich die Zahl der Publikationen zu Gustav Mahler in Verbindung mit dem Judentum vor Augen holt; man könnte es sich einfach machen und die Fragen oberflächlich beantworten. Doch jeder Mensch hat eine andere Perspektive - und auf einige der Fragen, die sich mir stellten, habe ich in den von mir gelesenen Texten keine befriedigende Antwort gefunden. Letztes Semester spielte ich mit Enthusiasmus im Hochschulorchester Mahlers erste Symphonie unter der Leitung unseres großartigen Dirigenten. Er hat das Orchester mit Mahlers Musik begeistert - im wahren Wortsinne: Er hat uns den Geist dieser Musik vermittelt; im ersten Satz die erwachende Natur, im letzten den Kampf des heldenhaften Menschen; die strahlende Freude und Leichtigkeit des zweiten Satzes; den parodistischen Trauermarsch des dritten Satzes. Doch der Geist der Symphonie ist immer mehr, als mit Worten zu beschreiben möglich ist. Doch der Geist der Symphonie ist immer mehr, als mit Worten zu beschreiben möglich ist. Und so genügt auch kein Text und kein Buch, um die Tiefe und Vielschichtigkeit, das Schimmern der vielen Verständnis- und Hör-Ebenen darzustellen oder zu erklären. Verschriftlichte Gedanken können sich dem zumindest annähern. Eine Frage, die sehr bald auftauchte, als ich nach der eindrucksvollen Orchester-Erfahrung begann, Texte über Mahlers 1. Symphonie zu lesen, war; warum unser Dirigent Mahlers jüdische Herkunft mit kei