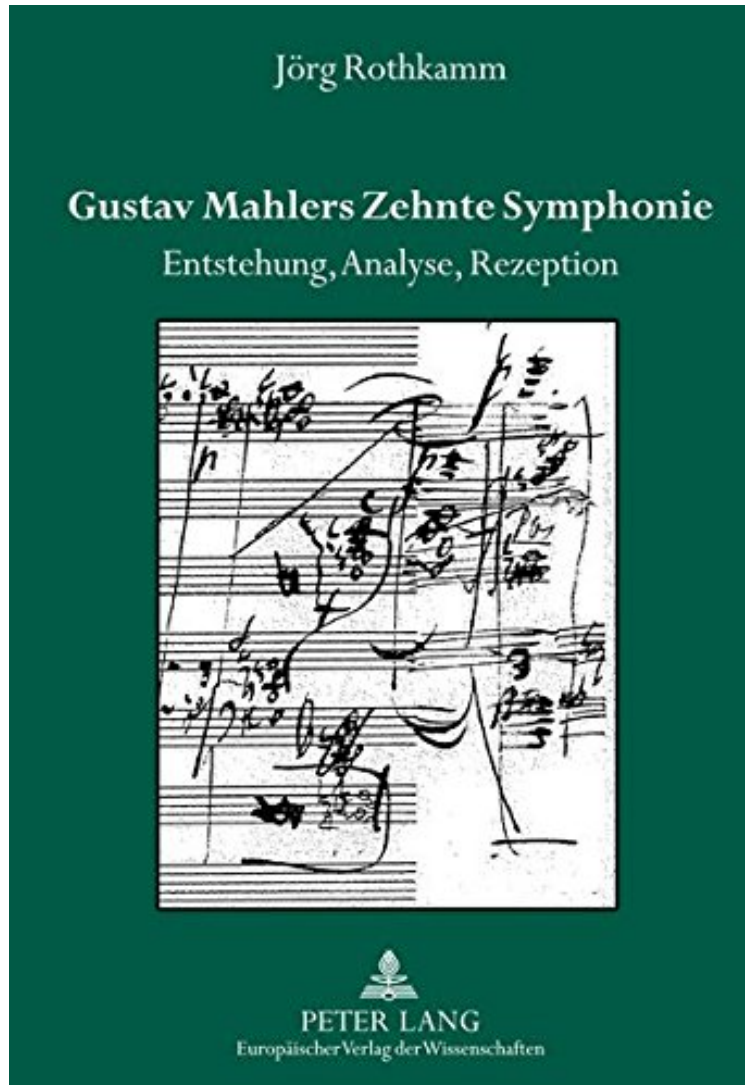


[FREE] Gustav Mahlers Zehnte Symphonie: Entstehung, Analyse, Rezeption (German Edition)

# Gustav Mahlers Zehnte Symphonie: Entstehung, Analyse, Rezeption (German Edition)

Jörg Rothkamm

audiobook / \*ebooks / Download PDF / ePub / DOC



 Download

 Read Online

#11187891 in Books 2003-06-11 Original language: German PDF # 1 9.09 x .98 x 6.061, .0 #File Name: 3631504098343 pages | File size: 55.Mb

**Jörg Rothkamm : Gustav Mahlers Zehnte Symphonie: Entstehung, Analyse, Rezeption (German Edition)** before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Gustav Mahlers Zehnte Symphonie: Entstehung, Analyse, Rezeption (German Edition):

Diese Arbeit wurde mit dem Karl Heinz Ditze-Preis der Universität Hamburg ausgezeichnet. Obwohl Gustav Mahlers

Entwurf zu einer Zehnten Symphonie im Particell durchgehend ausgeführt ist, galten große Teile des Instrumentalwerks lange als skizzenhaft und unfertig. Die gründliche Analyse des Notentextes zeigt nun, dass die Form aller fünf Sätze wie auch der Gesamtanlage symphonisch ausgestaltet ist. Mahler entwickelte in diesem Werk nicht nur seine motivische Variantentechnik weiter, sondern hat auch mehr noch als in der Neunten Symphonie in rhythmischer, harmonischer und formaler Hinsicht Teil am Aufbruch der musikalischen Moderne um 1910. Durch die Rekonstruktion der Entstehungsgeschichte und die Einbeziehung zahlreicher, bislang unbekannter Quellen können außerdem biographische Bezüge und der Gehalt der Komposition genauer interpretiert werden. Im dritten Teil des Buches wird schließlich die gesamte Rezeptionsgeschichte des Werkes dargestellt von den ersten Aufführungsbemühungen Alma Mahlers bis hin zu einem Vergleich der insgesamt sechs mittlerweile öffentlich aufgeführten orchestralen Gesamtfassungen.

About the AuthorDer Autor: Jrg Rothkamm, geb. 1973 in Lbeck, studierte Musikwissenschaften, Theaterwissenschaft und Philosophie in Hamburg und Wien. Von 1999 bis 2002 war er Wissenschaftlicher Mitarbeiter und Lehrbeauftragter am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Hamburg, wo er mit dieser Arbeit promoviert wurde. Weitere Buchveröffentlichung bei Berthold Goldschmidt und Gustav Mahler.